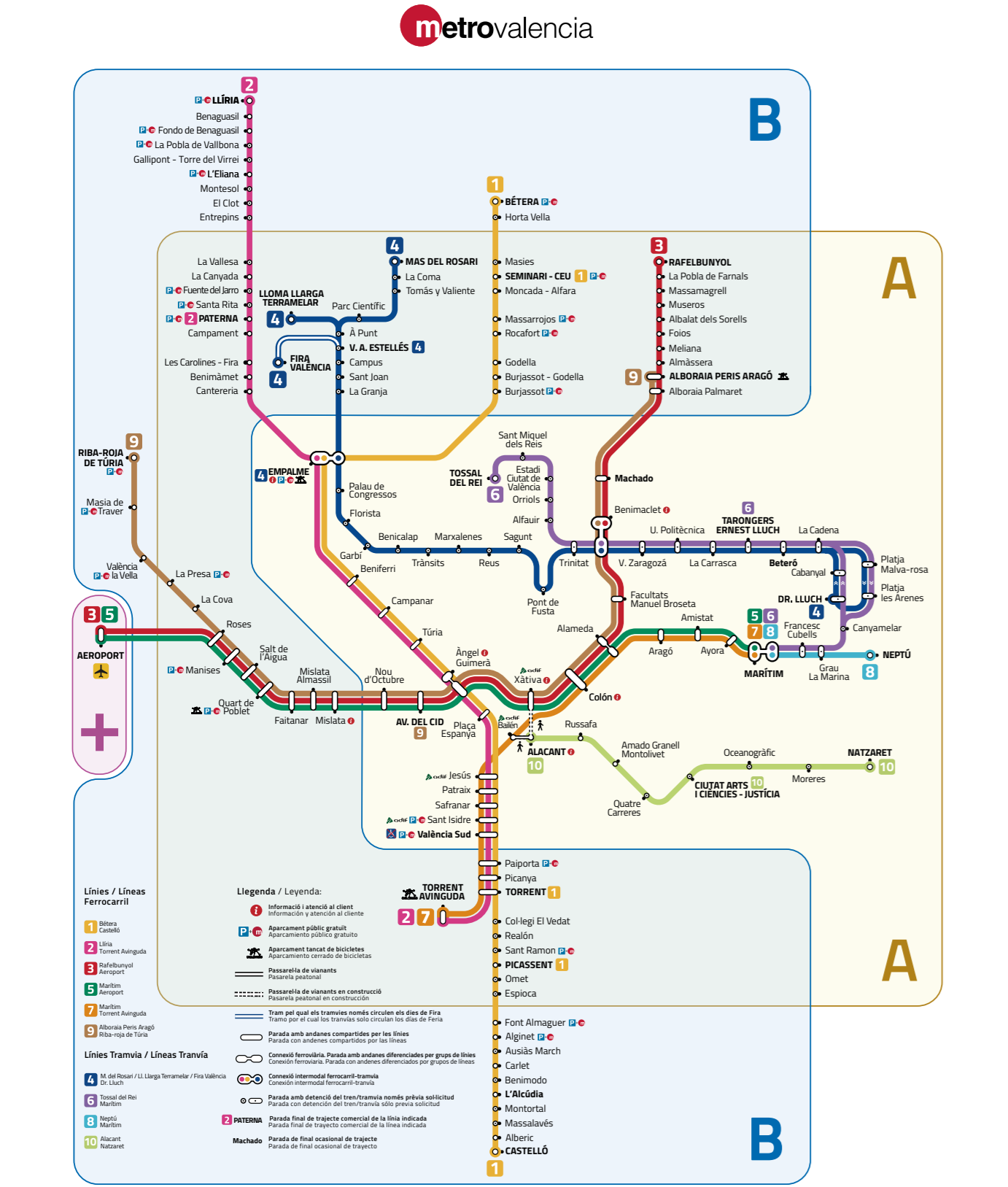


PLANO METRO / METRO MAP



AUTOBÚS PÚBLICO. LÍNEAS TURÍSTICAS / PUBLIC BUS. TOURIST LINES

**EMT VALÈNCIA**

Tel. Atención al usuario: 963 158 515  
www.emtvalencia.es

- C1 - Línea C1
- 35 - Línea 35
- 95 - Línea 95
- 25 - Línea 25

TELÉFONOS DE INTERÉS / USEFUL PHONE NUMBERS

- URGENCIAS / EMERGENCIAS**
- Emergencias 112
  - Policia nacional 091
  - Policia local 092
- TRANSPORTES / TRANSPORTS**
- Metro-Tranvia / Metro-Tramway: Tel. 900 461 046  
www.metrovalencia.es
  - Estación de autobuses / Bus station: Tel. 963 466 265
  - RENFE / Train: Tel. 912 320 320  
www.renfe.com
  - Aeropuerto Valencia/Airport: Tel. 902 404 704  
www.aena.es
  - Puerto de Valencia/Port: Tel. 963 939 500  
www.valenciaport.com
  - Transmediterránea: Tel. 902 454 645  
www.transmediterranea.es
  - Baleària: Tel. 902 160 180  
www.balearia.com
- INFORMACIÓN DE INTERÉS / USEFUL INFORMATION**
- Ayuntamiento /Town Hall 010
  - Tour por Valencia (autobus turístico): Tel. 616 132 009  
www.busturistico.com
  - Valencia Bus Turistic: Pl. de la Reina - Tel. 699 982 514  
www.valenciabus.turistic.com
  - Valenbisi: Tel. 900 900 722
- www.comunitatvalenciana.com

RUUTA 1 UN PASEO POR LA HISTORIA / A WALK THROUGHOUT HISTORY

**Marqués de Dos Aguas, palacio y museo / The Marqués de Dos Aguas palace-museum**



La calle de la Paz, armoniosa y elegante, gracias a edificios eclécticos y modernistas, lleva hasta el Palacio del Marqués de Dos Aguas, sede del Museo Nacional de Cerámica. El edificio del siglo XIV, fue el hogar de la familia Rabassa de Perellós y tras varias reformas se convirtió en una joya del rococó. La entrada churrigueresa, obra de Ignacio Vergara, es de alabastro y por sus jambas bajan caudales de agua, en alusión al marquesado, y el dintel se apoya sobre dos atlantes símbolo de los dos ríos.

The harmonious and elegant calle de la Paz, flanked by eclectic and modernist buildings, leads to the palace of the Marqués de Dos Aguas, which hosts the National Museum of Ceramics. The building, constructed in the 14th century, was the residence of the Rabassa de Perellós family and, after several thorough overhauls, it became a gem of the Rococo style. The Churriguera entrance, by Ignacio Vergara, is carved from alabaster, and the door posts represent two flowing streams of water, an allusion to the marquis, with two Atlases to symbolise the rivers.

**Plaza Redonda, un experimento urbano / Plaza Redonda, an urban experiment**

Cuatro pasajes llevan a la plaza Redonda, un experimento urbano realizado en el siglo XIX. Se creó como plaza abierta, con puestos ambulantes y sin techo. Hoy, rodeada de comercios de artesanía y bares, se completa con puestos de encajes y bordados.

Four paths lead to Plaza Redonda, an urban experiment carried out in the 19th century. It was initially conceived as an open square, with temporary, open street stalls. Nowadays it is surrounded by crafts shops and bars, as well as embroidery and lace shops.

**La Lonja, el mercado y los Santos Juanes, juntos y diferentes / The Lonja, the market and the Santos Juanes, so near and yet so far**



La Lonja de la Seda, una obra maestra del gótico civil valenciano símbolo del poderío del Reino de Valencia, contrasta con el modernista Mercado Central, considerado como el mayor centro de Europa especializado en productos frescos, y también con la iglesia de los Santos Juanes, una de los templos barrocos más hermosos de la ciudad. Tres joyas arquitectónicas que convergen en el corazón de la urbe.

The historical Lonja de la Seda, a masterpiece of Valencian civil Gothic architecture and a symbol of the power of the Kingdom of Valencia, stands in contrast with the modernist Mercado Central (central market), which is held to be the largest centre in Europe dedicated to fresh products, as well as with the church of the Santos Juanes, one of the most beautiful baroque temples in the city. These three architectural gems converge at the heart of the city.

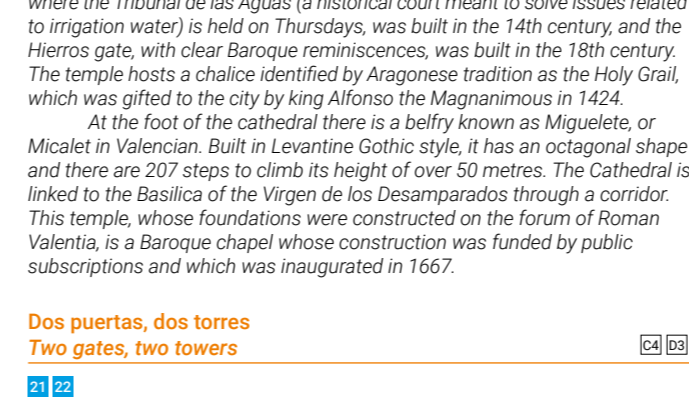
**Catedral de Valencia, el templo que custodia el Santo Grial. / The Cathedral of Valencia, the temple that guards the Holy Grail**



La Seu, como se conoce en Valencia, posee una arquitectura signo de la vitalidad cultural y religiosa valenciana. En ella convergen varios estilos aunque es el gótico el predominante. Al siglo XIII corresponde la puerta románica de la Almoina, en el XIV se construye la puerta gótica de los Apóstoles, donde cada jueves se celebra el Tribunal de las Aguas, y al XVIII pertenece la de los Hierros, de clara reminiscencia barroca. El templo alberga un cáliz que la tradición aragonesa identifica con el Santo Grial, regalo a la ciudad del Rey Alfonso el Magnánimo en 1424.

At the foot of the cathedral there is a belfry known as Miguelete, or Micalet in Valencian. Built in Levantine Gothic style, it has an octagonal shape and there are 207 steps to climb its height of over 50 metres. The Cathedral is linked to the Basilica of the Virgin de los Desamparados through a corridor. This temple, whose foundations were constructed on the forum of Roman Valentia, is a Baroque chapel whose construction was funded by public subscriptions and which was inaugurated in 1667.

**Dos puertas, dos torres / Two gates, two towers**



Serranos y Quart son las dos puertas que quedan en pie de las doce que salvaguardaban la antigua muralla, derribada en 1865 por orden del gobernador Cirilo Amorós. Las Torres de Serranos, levantadas en 1397 y acceso principal a la ciudad, se utilizan durante siglos para ceremonias y entradas oficiales de embajadores y reyes.



Las Torres de Quart, de estilo gótico tardío, fueron construidas entre los años 1441 y 1460 y han sido testigos mudos de guerras como la de la Independencia y la de Sucesión. En sus gruesos y redondeados muros, todavía pueden verse las huellas de los cañanazos de ambas contiendas.

Serranos and Quart are the two gatehouses that remain from the original twelve that allowed passage through the historical walls, which were knocked down in 1865 by order of governor Cirilo Amorós.

The towers of Quart, in late Gothic style, were built between the years 1441 and 1460 and they were the silent witnesses of wars such as the War of Independence and the War of Spanish Succession. Their thick and rounded walls still bear the scars of cannonballs from both military engagements.

**IVAM y Beneficencia / IVAM and Beneficencia**



El Instituto Valenciano de Arte Moderno alberga ocho galerías donde se expone la colección del museo y otras exhibiciones temporales. Los fondos de la Colección del IVAM, más de 10.600 obras, ilustran las manifestaciones artísticas del arte del siglo XX. La colección de Julio González es una de las más importantes y está compuesta por 394 obras. Muy cerca, el centro Cultural de la Beneficencia, dedicado también al arte y la cultura, es un edificio de planta rectangular, con el techo plano sostenido por una armadura metálica y una curiosa cúpula de hierro con vidrieras de colores. El elemento más destacado del conjunto es la iglesia, erigida en 1885 por Joaquín María Belda en estilo neobizantino.

The Valencian Institute of Modern Art (IVAM) hosts eight galleries where the museum collection is displayed, as well as other temporary exhibitions. The collection of the IVAM boasts over 10,600 works that illustrate the artistic manifestations of the 20th century. The Julio González collection, with over 394 works, is one of the largest in the world. Near it is the Beneficencia Cultural Centre, which is also devoted to art and culture. It is located in a rectangular building, with a flat roof held up by metal scaffolding and an interesting iron cupola with stained glass panels. The most remarkable element in the complex is the church, erected in 1885 by Joaquín María Belda in a neo-Byzantine style.

RUUTA 3 POR EL RÍO TURIA / BY THE RIVER TURIA

**Ciudad de las Artes y las Ciencias / City of Arts and Sciences**



El Turia, el río que hace décadas se alojó de la ciudad, es el hilo conductor de una ruta que comienza en la Ciudad de las Artes y las Ciencias y concluye en el Parque de Cabeceira. Blanca y azul, la Ciudad de las Artes y las Ciencias se recorta sobresaliente en el horizonte valenciano. L'Hemisferic, el Museo de las Ciencias, el Palau de les Arts, l'Agora, l'Umbracle y l'Oceanogràfic son los elementos que componen el complejo.

The Turia, a river that was diverted from the city decades ago, is the guiding line for a route that begins at the Ciudad de las Artes y las Ciencias and that ends at the Parque de Cabeceira. With its white and blue hues, the Ciudad de las Artes y las Ciencias clearly stands out over the Valencian horizon. The complex is made up by the Hemisferic, the Science Museum, the Palau de les Arts, the Agora, the Umbracle and the Oceanogràfic.

**Museo fallero, a salvo del fuego / The Fallas Museum, a fire-proof place**

Un antiguo convento acogió el Museo Fallero, el lugar donde se exponen los ninots inventados de las Fallas. Estas figuras se salvan cada año del fuego por votación popular.

A former convent hosts the Museo Fallero, the place where ninots indultats, figures that were pardoned from being burnt during the Fallas, are displayed. Such figures are saved yearly through a popular vote.

**Parque Gulliver o cómo hacerse pequeño / Gulliver Park, or how to become small**



Niños y mayores se convierten en lilliputienses al entrar al parque Gulliver, el gigante que duerme tumbado con cuerdas en el antiguo cauce. Un divertido entramado de toboganes, escaleras y rampas rodean la figura y permiten recorrerla con la sensación de ser uno de los pequeños habitantes de Lilliput. Kids and adults alike can become Lilliputians by entering Gulliver Park, the giant who sleeps, tied down by cables, in the former riverbed. A fun network of slides, ladders and ramps surround the figure, allowing you to follow it while feeling like one of the small inhabitants of Lilliput.

**Palau de la Música, música en estado puro / Palau de la Música, music in its purest state**



El Palau de la Música es uno de los auditorios de la capital del Turia y sede de la Orquesta de Valencia. El Palau posee varias salas, entre las que destaca la turbi, cuya acústica ha sido elogiada por los mejores músicos del mundo. El edificio está cubierto por una bóveda de cristal.

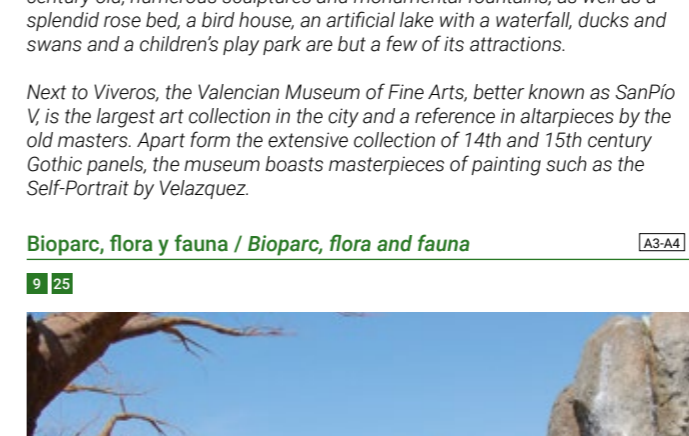
The Palau de la Música is one of the auditoriums in Valencia and the headquarters of the Orchestra of Valencia. The Palau has several concert halls, including Turbi hall, whose acoustic properties have been praised by some of the world's foremost artists. The building is covered by a glass dome in the style of a conservatory.

**Jardines de Viveros y San Pío V, naturaleza y arte / The Viveros gardens and San Pío V, nature and art**



Los Jardines de Viveros ocupan el mismo lugar que los que rodeaban el Palacio Real. El paseo de las palmeras, con ejemplares centenarios, numerosas esculturas y fuentes monumentales, una espléndida rosaleda, una casa para pájaros, el lago de la cascada con patos y cisnes y un parque infantil de tráfico, son algunos de sus componentes. Junto a Viveros, el Museo de Bellas Artes de Valencia, más conocido como San Pío V, es la pinacoteca más importante de la ciudad. Además de la riquísima colección de tablas góticas de los siglos XIV y XV, posee otras joyas de la pintura como el Autorretrato de Velázquez.

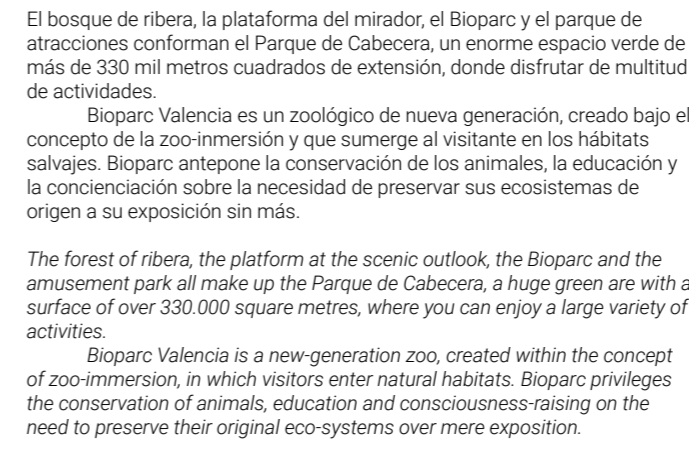
**La Marina de Valencia, la nueva fachada marítima / The Marina de Valencia, the new seafront**



La Marina de Valencia es un espacio de ocio, trabajo y vida que ha cambiado en la última década la fachada marítima de la ciudad. Creada para la celebración de la 32ª America's Cup, la Marina de Valencia alberga varias zonas de amarre para yates y grandes yates, restauración, los tinglados y el edificio Veles e Vents.

The Marina de Valencia is a space for leisure, work and life that has become the seafront of the city over the course of the last decade. Created for the celebration of the 32nd America's Cup, the Marina de Valencia hosts several mooring areas for yachts and large yachts, as well as restaurants, sheds and the Veles e Vents building.

**Veles e Vents, innovación premiada / Veles e Vents, a prize-winning innovation**



Este edificio es una innovadora idea arquitectónica obra de David Chipperfield y Fermín Vázquez premiado internacionalmente. Veles e Vents se construye para acoger a espectadores e invitados de la primera America's Cup celebrada en la ciudad. This building is an innovative architectural concept designed by David Chipperfield and Fermín Vázquez, awarded internationally. Veles e Vents was constructed to host spectators and guests to the first America's Cup that was held in the city.

RUUTA 2 ARQUITECTURA ENTRE DOS SIGLOS / ARCHITECTURE BETWEEN TWO CENTURIES

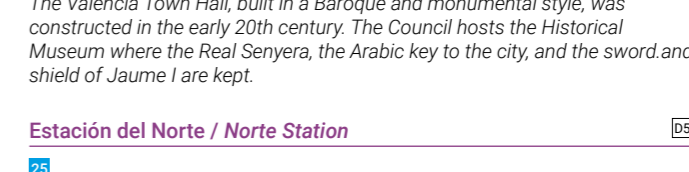
**Ayuntamiento de Valencia / The Valencia Town Hall**



El modernismo llega a Valencia como un arte nuevo nacido entre dos siglos y representa la libertad de la imaginación para crear nuevas formas. El Mercado Central es uno de sus máximos exponentes, merced a las vidrieras, cerámicas y mosaicos que adornan sus paredes, como contrapunto artístico a un edificio eminentemente mercantil.

Modernism reached Valencia as a new art, born between two centuries, which represented the freedom of imagination to create new shapes. The Mercado Central (the central market) is one of its greatest exponents due to the stained glass windows, ceramics and the mosaics that adorn its walls, as an artistic counterpart to an eminently commercial building.

**Estación del Norte / Norte Station**



En 1859 se inaugura la Plaza de Toros de Valencia. Su arquitecto, Sebastián Monleón, se inspira en la arquitectura civil romana para su construcción y diseñaría una base poligonal de 48 lados, con más de 17 metros de altura y 52 de diámetro del ruedo, lo que la convierte en una de las plazas más grandes de España.

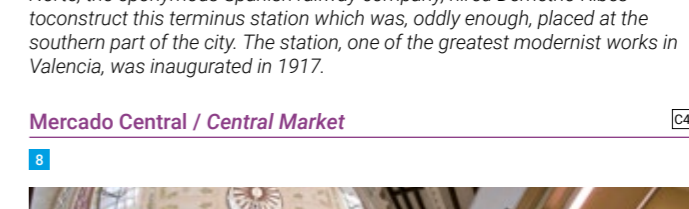
The Valencia Town Hall, built in a Baroque and modernist style, was constructed in the early 20th century. The Council hosts the Historical Museum where the Real Senyera, the Arabic key of the city, and the sword and shield of Jaime I are kept.

**Plaza de Toros / The Bullring**



En 1859 se inaugura la Plaza de Toros de Valencia. Su arquitecto, Sebastián Monleón, se inspira en la arquitectura civil romana para su construcción y diseñaría una base poligonal de 48 lados, con más de 17 metros de altura y 52 de diámetro del ruedo, lo que la convierte en una de las plazas más grandes de España.

**Mercado de Colón / Colón Market**



El Mercado de Colón es una de las obras modernistas más destacables de la ciudad. Obra del arquitecto Francisco Mora, se construye entre 1914 y 1916, con un notable ascendente gaudiniano.

The Mercado de Colón (Colón Market) is one of the most remarkable modernist constructions in the city. Designed by architect Francisco Mora, it was built between the years 1914 and 1916, with a clear Gaudiesque slant.

**Mercado Central / Central Market**



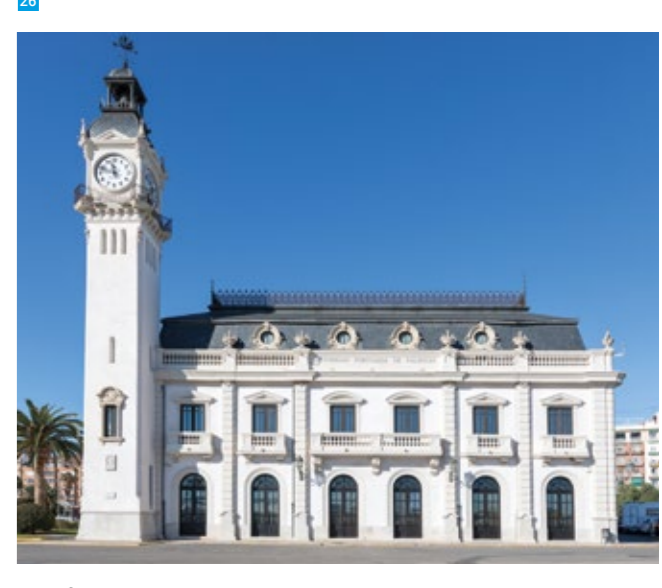
El Mercado de Colón es una de las obras modernistas más destacables de la ciudad. Obra del arquitecto Francisco Mora, se construye entre 1914 y 1916, con un notable ascendente gaudiniano.

RUUTA 4 CERCA DEL MAR / NEAR THE SEA

**La Marina de Valencia, la nueva fachada marítima / The Marina de Valencia, the new seafront**



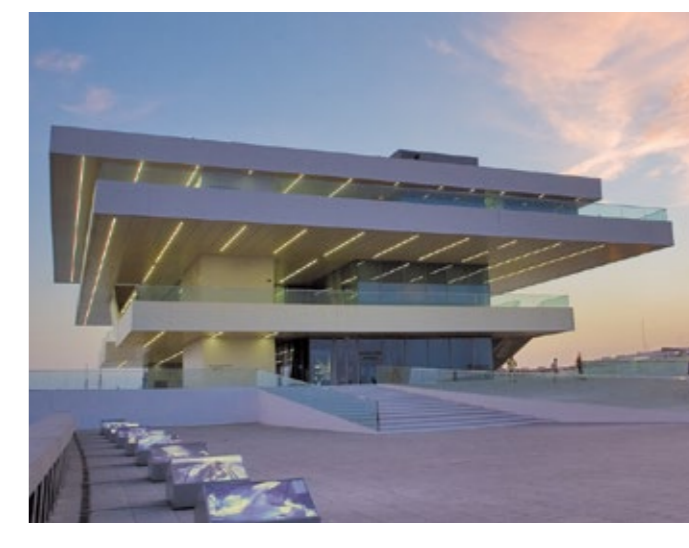
**Edificio del Reloj, entrada desde el Mediterráneo / The Relay building, the gateway to the Mediterranean**



La Marina de Valencia es un espacio de ocio, trabajo y vida que ha cambiado en la última década la fachada marítima de la ciudad. Creada para la celebración de la 32ª America's Cup, la Marina de Valencia alberga varias zonas de amarre para yates y grandes yates, restauración, los tinglados y el edificio Veles e Vents.

El Edificio del Reloj se construye en 1914 para albergar el pasaje y prestar servicios a los viajeros. La construcción, de clearly French inspiration and belonging to the Valencian modernist movement, was the maritime gateway to the city for years. The tower of the building, crowned by a boat-shaped weathervane, boasts a bell that was cast in 1915 and, of course, the clock placed at the top so that it could be seen from the entire harbour.

**Tinglados, modernistas y protectores / Modernist and protective sheds**



La necesidad de proteger las mercancías lleva a la Autoridad Portuaria a construir en el año 1911 los tinglados del Puerto de Valencia. En ellos destaca la decoración modernista, con reales relativos a la navegación y azulejos policromos de naranjas y otras frutas de la huerta valenciana.

The need to protect shipping goods led the Port Authority to construct the sheds of the harbour of Valencia in 1911. They stand out due to their modernist decoration, with seafaring-themed reliefs and polychrome tiles themed around oranges and other fruits from the Valencian countryside.

**Reales Atarazanas, prosperidad medieval / The Royal Shipyards, Medieval prosperity**

Las Atarazanas son cinco grandes naves de arquería gótica construidas al borde del agua en su momento y que servían de astilleros para fabricar y reparar las embarcaciones del Rey de Aragón. En la actualidad se han convertido en salas de exposiciones. The Shipyards are five large Gothic halls built on what used to be the waterfront which were used to build and repair the King of Aragón's vessels. They are currently used as an exposition hall.